

Lebenslauf

Persönliche Daten

Name: Iradj Esmailpour Ghouchani
Geburtsdatum: 01.10.1968
Geburtsort: Tehran
Staatsangehörigkeit: Perser
Familienstand: ledig, ein Kind

Ich bin ein Forscher am Institut für Ethnologie der LMU München. Ich beschäftige mich schwerpunktmäßig mit visueller Anthropologie und der Anthropologie des Unterbewussten, derzeit am Beispiel der kurdischen visuelle Kultur und Traumkultur. Zudem entwickelte ich Videoprojekte, die eng mit meinen wissenschaftlichen Arbeiten verbunden sind und diese ergänzen. eines dieser Projekte ist Echo-narziss. Um mehr zu erfahren: <http://insideoutnow.de/projekt/echo-narziss/>

Ausbildung

- 2009 – 2017, PhD Projekt am Institut für Ethnologie der LMU München:
http://www.ethnologie.uni-muenchen.de/forschung/doktoranden/ghouchani_dok/index.html
- 2000-2005, M.A in Anthropologie: "Kurdische Teppiche mit Betonung auf "Mahi-Dar-Ham" Motiv"; Tehran Universität, Fakultät für Sozialwissenschaften, Abteilung für Anthropologie. Dieses Projekt wurde vom Iranische Ministerium für Kultur als die beste kulturelle Forschung des Jahres ausgezeichnet.
- 1988-1993, BS Elektrotechnik, Shiraz Universität.

Ich habe auch eine selbst entwickelte Technik für Animation und Fotografie verarbeitet.

Preise

- Übersetzung von "Das Lied von der Stadt" (The Song Of The City); ein Kinderbuch (von Borzoo Saryazdi). Diese Übersetzung wurde von der Unesco als die beste iranische Geschichte des Jahres ausgewählt und wird in der „UNESCO Story Collection Project; 2013“ veröffentlicht:

<http://www.iranreview.org/content/Documents/Iranian-Artists-Filmmakers-Win-Awards.htm>

- 2013, Gewinner des Logo-Design-Wettbewerbs von KSA (Kurdish Studies Association), USA: <https://kurdishstudies.org/2014/03/10/new-ksa-logo/>
- 2006, Gewinner des Preises der besten Kulturforschung des Jahres vom Ministerium für Kultur, Tehran.
- Preisträger der 4. Tehran International Graphic Ausstellung.

Aktivitäten

- Seit 2016: Gründung von ifagverlag.de (noch im Aufbau) mit Tilman Weinig: www.ifagverlag.de
- 2012: Eventmanager von 'Academic Visit of Iran'; LMU, [Institut für den Nahen und Mittleren Osten](#) gefördert von „Zentrum für Forschungen der Iranischen Behörde für Kulturerbe und Tourismus“.
- Kooperation mit [Prof. Dr. Fakouhi](#) in Medeinaktivitäten seit 2007: „Pictorial Thoughts“(Bildhafte Gedanken - Andishehay-i Tasviri): <http://anthropology.ir/node/17405>
- 2004-2007: Art Director von *Mahour* and *Samarkand*, zwei namhafte, iranische Publikationen.
- Nov. 2006: Vorsitzender des "The first Symposium on Visual Anthropology", Tehran Universität, Fakultät für Sozialwissenschaften.
- 2005 Vorsitzender von 'ethnographische Film und Photographie' Abteilung von „Anthropologie der Kunst“, ein Symposium der Kunstakademie (*Farhangestan honar*), Tehran.

Publikationen

- *Baba Ab Dad (Papa Gab Wasser): Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München* (noch nicht veröffentlichten Manuskript; wird voraussichtlich an 23. March 2017 vorgelegt).
- Interview mit Prof. Dr. Markus Ritter (Islamische Kunstgeschichte Stellvertretender Institutsvorstand): نظاره خویشتن از پنجره غربی in: Hamshahri-ye Me'mari فصلنامه همشهری معماری ۲۹ تابستان , Teheran 1394/2015, pp. 56-65.
- "Sayehaye Siyah, Deraz va Tarsnake yek Dastkarī" (Die lange und furchtbare Schatten der Manipulation: ein psychoanalytischer Filmkritik); Samarqand, Nr..

13 &14, Frühling und Sommer 2007 (1385),
<http://www.ensani.ir/fa/109883/profile.aspx>

- “*Namayeshgah-i Kitab: Nemad yek Foroupash*” (Tehraner Buchmesse: Das Symbol des Niedergangs); Māhour seasonal issue , Nr.31, Frühling 2007 (1385) S. 209-214.
- 2004-2008, Kolumnist der *Sharq* Zeitung über die iranische, zeitgenössische Bildende Kunst; [Leseprobe](#)
- 2004-2007, Gestaltung der *Mehregan* Ausgabe in „Iran Zeitung“ (mit Mohsen Shahrnazdar); [Leseprobe](#)
- Seit 2010, Freier Schriftsteller in „[Muslim Civilisations Abstracts \(MCA\) project](#)“ unter Leitung von Prof. Dr. Aptin Khanbaghi, Aga Khan Universität (International)
- “*Dar Padidar shenasi-i Rouh-i Cinemayi Iran*” (Phenomenologie des iranische Kino-Geistes), abrufbar von der offiziellen Seite von [Anthropology and Culture](#).
- “*Goft o Gooy-i Abadi ya Marg dar Bahar*”, (der ewigen Dialog zwischen Tod und Frühling), abrufbar von der offiziellen Seite von [Anthropology and Culture](#).

Unterrichtserfahrungen

- Seit 2015, [Konkrete Poesie](#) und Alif Workshops mit SchülerInnen (auch Flüchtlinge) aus Stuttgart. Film von zwei Workshops: <http://insideoutnow.de/videos/>
- Seit 2006, Kooperation mit CACBP (Cultural Association of Children Book Publishers) <http://www.cacbp.ir/> : [meine letzten Workshop am 26.09.2015](#).
- Visualisierung der anthropologischen Ideen in der Form von ‚Video Art‘ und Animationen, LMU Universität, München. Zum Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=i4S8HO-bPSY>
- 2005-2008, Lehre und Forschung der visual anthropology (inklusive Semiotik, Film- und Fernsehanalyse, visual soziologie und ...), Tehran Universität.
- 2007-2008, Lehre von ethnographische Photographie, Tehran Universität der Kunst.
- 2005, Aktivierung die “Visual Anthropologie” als ein neuer Kurs in Tehran Universität.

Mitgliedschaften

80807 München
Schmalkadener Str. 43

esmailpour@insideoutnow.de
Mobil: 0151- 75462846

Dauermitgliedschaft bei dem ASI (Anthropology Society of Iran)

Dauermitgliedschaft bei dem KSN (Kurdish Studies Network)

Vorträge und Workshops(ein Auswahl)

Feb. 2017, Yazd Universität, Yazd: [*From Dream to Talisman*](#);

Feb. 2017, Schreibwerkstatt, Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults (IIDCYA), Yazd: <http://www.irna.ir/yazd/fa/News/82438409/>.

Sep. 2016, Persisches Kino: Ein West-Eastern Divan; Iranisches Künstlerhaus, Tehran: <http://www.ana.ir/news/53338>.

3.- 13. Mai 2015, Echo-Narziss, Mit Tilman Weinig, Tehran Buchmesse: <http://www3.irna.ir/fa/News/82141573/>;
<http://www.aftabir.com/news/article/view/2016/07/09/1333763>.

April 2016, Zwei Echo-Narziss Workshops, Mit Tilman Weinig INSIDE OUT Fach- und Beratungsstelle Extremismus Stuttgart, Tehran Buchmesse, Tehran.

Nov. 2015, Art in Resistance: Widerstand in Bildern, Lectures und Performances, Spiel Art Festival, München: <http://blog.spielart.org/widerstand-in-bildern-lectures-und-performances/> ; Sieh auch:

https://issuu.com/inmuenchen/docs/in_muenchen_21_2015

Okt. 2015, Echo-Narziss, Mit Tilman Weinig, Frankfurt Buchmesse: <http://buchmesse.de/en/maintenancework/?PageRequestId=a69505a4-c2fd-4e5d-bf28-c0084b17a4f5&a1850834-d682-44a4-9b98-1ff33a3bcb5c=42a17936-e687-41d9-9039-648e5366b031>

23.- 25. Apr. 2015, Referent und Co-Organisator des Workshops: „Identität und ritueller Ausdruck: Audiovisuelle Beiträge aus dem Nahen Osten“, Wien Universität: https://gallery.mailchimp.com/e3f8268e5887683ebbcff278f/files/CfP_Tage_der_KSA_2015.pdf

22. Jan. 2015, “Persisch-Islamische Traumdeutung”; Die Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Wien: <http://www.oeaw.ac.at/en/events-communications/events/eventdetail/article/persisch-islamische-traumdeutung/>

8. Jun. 2015, Ethnographische Filmen; Iranian Young Cinema Society (IYCS), Kurdistan: <http://quchannews.persianblog.ir/post/367/>.

80807 München
Schmalkadener Str. 43

esmailpour@insideoutnow.de
Mobil: 0151- 75462846

Mai. 2014, Was wir von frankfurter Buchmesse lernen können!; Cultural Accosiation of Children Book Publishers (CACBP), Tehran: <http://www.namehpress.ir/news/print/5725>.

10. Nov. 2013, „Ethnographische Feldforschung: soziolinguistische Analyse von zeitgenössischen, ausgezeichneten Filme aus Deutschland“, Tehran Universität, Fakultät der Soziologie.

6. Jun. 2013: Filmabend und Diskussion: Visual Anthropology from/of Iran“, 8. Tage der Kultur und Sozialanthropologie, Wien Universität: https://ksa.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_kultur_sozialantropologie/PDF/Tage_der_KSA/Tage13_Abstracts.pdf

17. Dec. 2011: [“Cinema in Iran \(Circulation, Censorship and Cultural Production\)”](#): ici Institute, Berlin.

7. July 2010: [“Longingly Spiraling to Heaven. Some Considerations on Feast and Ritual of the Qadiri Sufis in Kurdistan”](#), Iranistik Institute, Wien.

7. Jan. 2007: “Neue Methoden der Visual Anthropologie”, Kermān Conference, Kerman, Iran.

23. Oct. 2004: “Frauenbilder der iranischen Kunst in Attribut zu Haram”, Tehran Universität, ASI (Anthropology Society of Iran).

Films and Video Art

2016 “Gorilla Walk”, der Trailer unter: <http://insideoutnow.de/videos/>

2013-2015, zahlreiche Animationen und Video-Issues, zum Beispiel “Der Händler und der Papagei” (mit Mehran Golmohammadi), Produzent: Spiel Art Festival, München:

<http://spielart.org/index.php?id=24&vid=109>

2013 “Die zweite Haut” (The Second Skin), ein Auftrag des Münchener Abgüße Museum, München.

2013 “The Blind Owl in 17 Dreams”, 60 min. Tehran/Sanandaj, Iran.

2007 “Kaftar baz”

2007 “ Moloud Khan“

2006 “Tazieh-i-Jafar”

2004 “Rostam and Sohrab”

80807 München
Schmalkadener Str. 43

esmailpour@insideoutnow.de
Mobil: 0151- 75462846

2002 "Sib-e-Adam (mit M. Behnām), Ausgewählte Film von 12. Tehran „Young Cinema Festival“, 2002).

2000 "Chah"(Well), (mit M. Behnām), Ausgewählte Film von Baran Film Festival, Tehran, 2000.

Exhibitions

- Seit 2009, „Potsters Project“, Free Designers Gallery, Tehran:
<http://demo.azadart.gallery/en/designproject.aspx?Y=2009&p=3>
- 2009, „Camel see? Not see!“ - Haellisch-Fraenkisches Museum, Schwaebisch Hall. Siehe auch:
<http://www.marjankoning.nl/category/view/iran>
- 2009, "Was Ist Postmodern?"; eine kollektive Fotoausstellung, Soziale Netzwerk der Soziologinnen an der LMU.
- 2008, „Exhibition“, Solosausstellung in "Free Designers Gallery", Tehran. [\(link\)](#)
- 2007, „1st World Award of Monotheistic Religions“, Imam Ali Museum, Tehran.
- 2006, „2st Islamic World Graphic Design Biennial“, Kunstakademie, Tehran.
- 2005, „Poster for Poster, Tehran Gallery, Tehran.
- 2004, WEB POSTER EXHIBITION - 8. Tehran International Poster Biennial 2004: http://www.posterpage.ch/exhib/ex91_teh/ex91face.htm
- 2004, „1st Islamic World Graphic Design Biennial“, Academy of Art, Tehran.
- 2001, „Leili and Majnoon 2“, "Free Designers Gallery", Tehran.
- 2000, „Leili and Majnoon 1“, Reithalle, Bern, Zwitterland.
- „5th Tehran Biennial for Photography“, "Tehran Museum of Contemporary Art", Tehran.
- „2nd Biennial for Painting“, "Tehran Museum of Contemporary Art", Tehran.
- „1st Exhibition for Conceptual Art“, "Tehran Museum of Contemporary Art", Tehran.

7 Iradj Esmailpour Ghouchani

80807 München
Schmalkadener Str. 43

esmailpour@insideoutnow.de
Mobil: 0151- 75462846

- „1st Exhibition for Experimental Graphics“, “Tehran Museum of Contemporary Art“, Tehran.
- ,...

Sieh auch „Saatchi Art Gallery“: www.saatchiart.com/iradj und www.ifagverlag.de

Sprachkenntnisse

Persisch Muttersprache

English verhandlungssicher

Deutsch fließend

Arabisch Grundkenntnisse

Kurdisch Grundkenntnisse